
1904
Feb.25
PaDr

Collection de M. H.-J. M***

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

Paris — 1904

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 13960-04.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

Bronzes — Meubles

Tapisseries Flamandes

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE

DE TROY, GREUZE MLLE LEDOUX, NATTIER, RESTOUT

SANTERRE, TOURNIÈRES

Gouache de CL. HOIN

Composant la Collection de M. H.-J. M*** [= MANDL ou MANDEL

Deux Pastels, par J.-B. PERRONNEAU

*Provenant du Château de M****

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 7 & 8

Le Jeudi 25 Février 1904, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 23 Février 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 24 Février 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

Nº 1



Nº 14



Collection de M. H.-J. M***

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BRONZES, SCULPTURE

1 — Pendule, en bronze et marbre blanc, ornée, de part et d'autre du mouvement, d'un groupe : l'oiseau mort; composition d'une fillette drapée à l'antique et d'un amour. Base ornée d'une frise d'amours musiciens. Cadran signé : *Guy d'Amour, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

2 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze et marbre blanc, formés chacun de deux amours à patine brune, soutenant le bouquet de fleurs porte-lumières et debout sur une base cylindrique.

Haut., 71 cent.

3 — Buste en terre cuite, grandeur nature : portrait de femme, la poitrine découverte, la tête tournée vers l'épaule gauche. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.

MEUBLES

4 — Vitrine plate rectangulaire, en bois sculpté et doré, sur quatre pieds cambrés, à décor de feuillages et palmettes. En partie de l'époque Louis XIV.

Long., 73 cent.; larg., 45 cent.

5 — Table de milieu, en bois sculpté et doré, composée d'une console transformée : décor de mascarons, rinceaux et guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds cambrés, reliés par un croisillon contourné, surmonté d'une large palmette. Tablette de marbre ranz. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 25; larg., 68 cent.

6 — Meuble à hauteur d'appui fermant à trois portes vitrées; bois de placage ; décor d'encadrements, palmette et bas-relief allégorique, en bronze. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 30; larg., 2 m.

7 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de poignées, entrées de serrures, chutes et sabots en bronze. Tablette de marbre ranz. Époque Régence.

Larg., 1 m. 30.

8 — Table a ouvrage à abattant et deux tiroirs, en bois laqué, à décor de paysages animés de style chinois. Garnitures de bronze. Époque Louis XV.

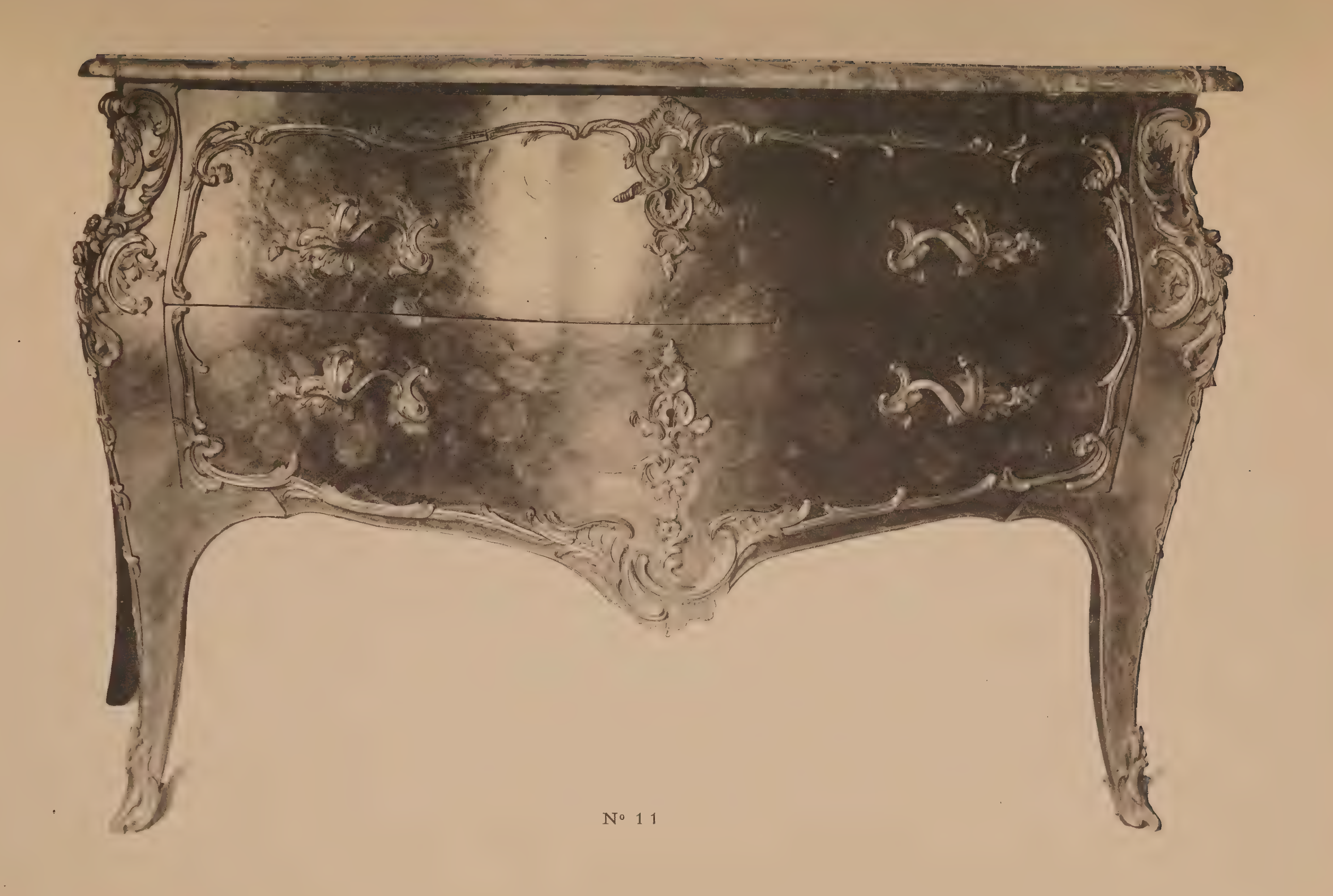
Larg., 50 cent.

9 — Petite table-bureau à trois tiroirs et une tablette, en bois laqué, décorée, sur toutes les faces, de paysages et fleurs de style chinois. Garnitures de bronze. Époque Louis XV.

Larg., 44 cent.

10 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à entrelacs et encadrements. Applique-vase, mufles de lions, chutes en bronze. Signée : *Thiébault*. Tablette de marbre ranz. Époque Louis XV.

Larg., 77 cent.



N° 11



N° 13

11 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à dessin de branches fleuries et d'oiseaux. Elle est garnie de poignées, d'entrées de serrures, d'encadrements, de chutes et de sabots en bronze, à décor de rocailles et d'ailettes. Signée : *L. Boudin* (Léonard Boudin, rue Fromanteau). Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 45.

12 — Table ovale à un tiroir, avec tablette d'entrejambes, en bois de rose et de couleurs. Galerie de cuivre. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diamètre, 58 cent.

13 — Petite commode étroite à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à pendentifs d'instruments de musique, avec fleurs sur les côtés. Pieds cambrés. Garnitures de bronze. Tablette de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

14 — Encoignure en marqueterie de bois de couleurs, présentant, sur la porte, un vase de fleurs et de chaque côté des quadrillés. Frise de rinceaux, chutes à médaillons, cul-de-lampe et encadrements en bronze. Tablette de marbre vert-campan. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 90 cent.

15 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de draperies, vases et emblèmes de l'astronomie. Elle est garnie d'une frise à entrelacs, d'anneaux de tirage, de chutes à rangs de piastres, d'un cul-de-lampe et de sabots-griffes en bronze doré. Pieds cambrés. Signée : *Feurst...* (Joseph Feurstin, rue du Faubourg-Saint-Antoine). Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 45.

16 — Table-bureau de forme ovale en bois de placage, contenant une tablette mobile et un tiroir, et reposant sur quatre pieds cambrés. Garnitures de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diamètre, 60 cent.

17 — Table ovale à un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs, à dessin de fleurettes dans des quadrillés. Pieds cambrés. Galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diamètre, 49 cent.

18 — Support-trépied, en bois sculpté, peint gris et doré, à pieds cambrés et contournés en manière de grecques avec tige centrale entourée d'un serpent. Décor de feuillages, de guirlandes de fleurs et mufles de lions. Époque Louis XVI.

Haut., 85 cent.

19 — Table oblongue à un tiroir, en acajou; ceinture et pieds cannelés. Époque Louis XVI.

Larg., 55 cent.

20 — Table-tricoteuse avec tablette d'entrejambes, en acajou, avec filets de bois de couleurs. Bordure de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 75 cent.

21 — Table-rognon, en acajou, sur pieds ajourés reliés par une traverse. Époque Louis XVI.

Larg., 1 mètre.

22 — Table-tricoteuse avec deux tablettes d'entrejambes, en bois clair. Époque Louis XVI.

Larg., 57 cent.

23 — Table-bureau rectangulaire à trois tiroirs, en bois de placage, à décor de grecques sur toutes ses faces. Elle repose sur quatre pieds carrés et est ornée d'entrées de serrures, d'encadrements, de bordures, de rosaces et de guirlandes en bronze. Tablettes mobiles sur les côtés. Signée : *Montigny* (Philippe-Claude Montigny, cour de la Juiverie). Dessus de cuir. Époque Louis XVI.

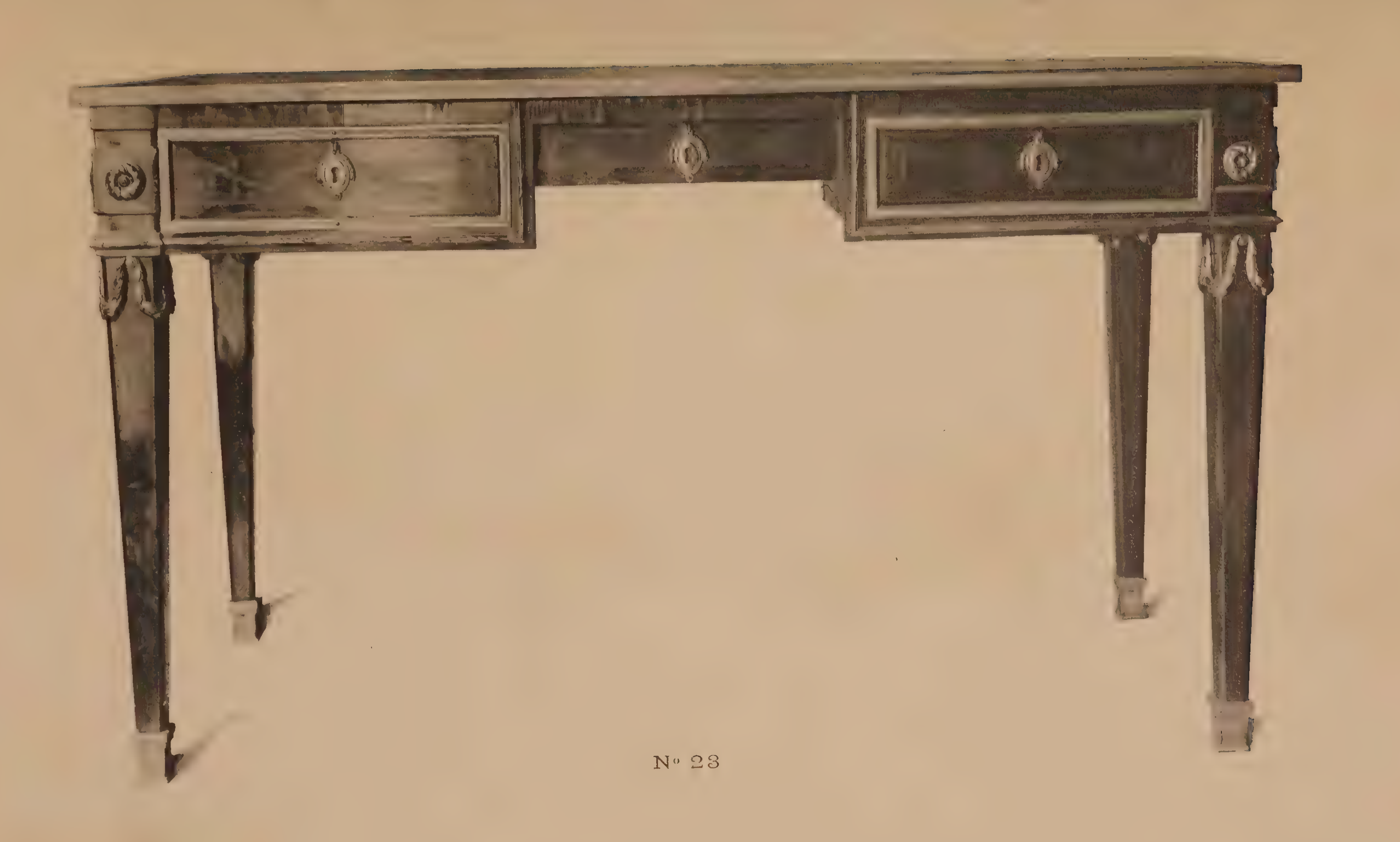
Long., 1 m. 27 ; larg., 67 cent.

24 — Petit meuble à trois tiroirs, dont un formant bureau, en bois de placage, avec tablette d'entrejambes. Il est à toutes faces et repose sur quatre pieds carrés. Galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 62 cent.

25 — Meuble à hauteur d'appui, à cinq rangs de tiroirs, en bois de placage, garni d'une frise de postes, d'entrées de serrures, d'anneaux de tirage, de chutes et d'un cul-de-lampe en bronze. Un des tiroirs supérieurs forme bureau et les deux suivants sont séparés par une tablette mobile. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 30.



N° 23



Nº 23

26 — TABLE-BUREAU de forme rectangulaire, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de rosaces dans des carrelages sur toutes les faces; pieds carrés; plaques de serrures, rosaces, draperies, encadrements et bordure en bronze; dessus de cuir. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 45; larg., 73 cent.

27 — PETITE TABLE A OUVRAGE ovale, à abattant en marqueterie de bois de couleurs, décor de fleurs et rubans.

Grand diamètre, 40 cent.

28 — PETITE TABLE oblongue à un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs, décorée de rosaces.

Larg., 56 cent.

MEUBLES COUVERTS EN TAPISSERIE
et en Tapisserie au point

TAPISSERIES

29 — CANAPÉ ET DEUX FAUTEUILS, en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie du XVIIe siècle, à dessin de fleurs, fruits et oiseaux, encadrant des paysages.

Largeur du canapé, 1 m. 20.

30 — ÉCRAN, en bois sculpté et doré; feuille en tapisserie du temps de Louis XV, présentant un vase de fleurs sur fond gris avec encadrement bleu à rocailles et fleurettes.

Haut., 1 m. 05; larg., 72 cent.

31 — QUATRE FAUTEUILS, en bois laqué blanc, couverts en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 59 cent.

32 — DEUX FAUTEUILS, en bois peint gris, couverts en tapisserie au point à corbeilles de fleurs sur fond blanc.

Larg., 59 cent.

33 — Cantonnière, en tapisserie flamande du xviie siècle, à décor de brûle-parfums, carquois, fleurs, fruits, sur fond marron.

Haut., 3 m. 70; larg., 4 m. 40.

34 — Grande tapisserie rectangulaire : le Débarquement du poisson. De nombreuses barques s'approchent de la côte, quelques-unes ont atterri ; un groupe de personnages est occupé à marchander le produit de la pêche qu'on débarque. A gauche, de grands arbres avec une entrée de ville au second plan. Bordure simulant un cadre. Signée : *P.-V.-D. Borcht*. Bruxelles, milieu du xviii[e] siècle.

Haut., 3 m. 20; larg., 6 mètres.

35 — Tapisserie de la même suite : la Levée des filets. Au premier plan, trois pêcheurs dans l'eau jusqu'à mi-jambe, tirent sur un filet pour le ramener au rivage. Sur le quai, plusieurs personnages les attendent. Au fond, des embarcations, une grande tour et des habitations. Bordure simulant un cadre. Bruxelles, milieu du xviii[e] siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 80.





N° 35



GOUACHES

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

1753-1835

36 — *La Réprimande.*

Une jeune fille en robe de satin jaune, debout, la tête tournée vers la droite, écoute les remontrances d'une dame, portant un fichu noir sur les épaules, assise sur un canapé et accoudée sur une table couverte d'un tapis d'Orient.

A droite, un rideau bleu.

A gauche, un grand châle de tulle posé sur une chaise.

Dans le fond, un paravent devant une cheminée à cariatides.

Charmante gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Collection de La Béraudière.

Vente Muhlbacher.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

37 — *La Toilette.*

Une jeune fille, debout devant une glace posée sur une table, met une fleur à son corsage. Les cheveux blonds bouclés et tombants ; elle est vêtue d'une jupe rose et d'un corsage noir décolleté à manches bleues. Derrière elle, une soubrette tient un châle blanc.

Charmante gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Collection de La Béraudière.
Vente Muhlbacher.



Nº 38

HOIN

(CLAUDE)

1750-1817

38 — *La Consultation de l'Oracle.*

Dans une haute salle à colonnes, deux jeunes femmes, en élégantes toilettes décolletées, les cheveux ornés de fleurs et de rubans, s'approchent d'une table couverte d'un tapis rouge où s'étale le jeu d'une chiromancienne, assise à gauche et vêtue d'un costume à l'orientale.

Quelques livres sont jetés à terre. Des vapeurs d'encens s'échappent d'un vase posé sur la table.

Au fond, on aperçoit un paysage par une haute porte cintrée.

Gouache d'une grande finesse d'exécution.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 39 cent. ; larg., 31 cent.

Vente Muhlbacher.





TABLEAUX ANCIENS

MIGNARD

(Attribué à PIERRE)

39 — *Portrait présumé de Mme de Sévigné.*

Représentée dans un parc, marchant vers la droite, une couronne de fleurs d'oranger à la main gauche et relevant de l'autre main une écharpe bleue volant derrière elle.

Ses cheveux blonds séparés en bandeaux sur le front et tombant en boucles sur les épaules, elle porte une robe jaune décolletée, des perles aux oreilles et au corsage.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 98 cent.

RESTOUT

(JEAN)

1692-1768

40 — *L'Inspiration.*

Assise, tenant d'une main un violon de l'autre un archet, elle semble écouter un amour voltigeant et jouant de la flûte.

En robe de satin blanc galonnée d'or, ouverte sur la poitrine, une étoffe de soie bleue drapée sur l'épaule et couvrant les genoux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

1679-1752

41 — *Portrait de femme.*

Les cheveux bruns tombant en longues boucles sur les épaules, la poitrine découverte, une draperie de satin jaune retenue par un bijou sur un corsage orné de dentelle; elle est vue presque de face, jusqu'à la ceinture, le corps légèrement tourné vers la droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.



Nº 42

ÉCOLE ANGLAISE

42 — *Portrait de jeune femme.*

Vêtue d'une robe blanche montante autour du cou, un petit manteau de soie noire sur les épaules, elle est assise, vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts légèrement relevée, coiffée d'un fichu de gaze blanche noué au-dessus du front sur ses cheveux blonds légèrement poudrés.

Dans le fond, un rideau rouge.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 54 cent.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

1658-1717

43 — *La Jeune artiste.*

A mi-corps, de profil à gauche, la tête retournée vers le spectateur, elle mélange les couleurs sur la palette qu'elle tient à la main avec des pinceaux.

Un ruban de soie bleu, serré sur ses cheveux bruns, est noué sur sa nuque; un manteau de même étoffe est jeté sur sa chemise blanche qui découvre sa poitrine et ses épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 56 cent.



No 43

TOURNIÈRES

(ROBERT)

1668-1752

44 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, tournée de trois quarts vers la gauche, les cheveux légèrement bouclés, poudrés et ornés de fleurs des champs, en robe de velours bleu brodée d'or, à manche large et bouffante au coude sur le gant qui couvre le bras.

Une écharpe de soie rose est amplement drapée derrière elle.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 65 cent.

LEDOUX

(Mlle PHILIBERTE)

1767-1840

45 — *Le Réveil.*

Une jeune fille ouvre les yeux, le buste appuyé sur le dossier d'une bergère, la tête renversée sur l'épaule, regardant vers la droite.

Un voile de gaze couvre ses cheveux blonds, dont une large boucle orne son front. Une chemise blanche a glissé de son épaule, découvrant sa poitrine.

Charmant tableau où l'élève de Greuze s'est montrée digne de son maître.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.



N° 45



N° 46

DARBÈS

(JOSEPH-FRÉDÉRIC-AUGUSTE)

Né à Hambourg en 1747

46 — *Portrait de l'Impératrice Marie de Russie, épouse de Paul 1er.*

De grandeur naturelle, à mi-jambes, tournée de trois quarts vers la gauche, la coiffure ornée de bijoux et de plumes, vêtue d'une robe rose à panier richement garnie de rubans, de dentelles et de broderies, elle tient des gants de la main gauche et de l'autre un éventail.

Au fond, on aperçoit le dôme d'un palais.

Au revers de la toile se trouve le sceau de l'impératrice Catherine II, qui fit don de ce portrait à Pierre de Courlande.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 40.

Vente du duc de Talleyrand Valençay et Sagan.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1805

47 — *Jeune fille, en buste.*

Tournée de trois quarts à droite, les cheveux bruns séparés en bandeaux sur le front et bouffants sur les oreilles, coiffés d'un foulard rouge, en chemise et fichu blanc, la poitrine et l'épaule droite découvertes, elle lève les yeux au ciel.

Très belle peinture, d'un faire large et vigoureux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.



No 47



Nº 48

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

1658-1717

48 — *Portrait de la Marquise de Rubel.*

Elle est représentée en Cérès, assise dans un parc sur une gerbe de blé, le bras gauche accoudé sur un tertre, tenant de la main droite une faucille. Ses cheveux relevés, poudrés, ornés de bleuets et d'épis de blé, sont bouclés sur la nuque. Une robe de soie rose, à corselet d'or et manches courtes, découvre sa poitrine. Des sandales sont retenues à ses pieds nus par des rubans de couleur bleu pâle.

Œuvre importante de l'artiste.

Signée en toutes lettres.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 47 ; larg., 1 m. 12.

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685-1766

49 — *Portrait de femme.*

En buste, vue de face, corsage blanc décolleté, retenu sur les épaules par des rubans roses, les cheveux relevés et poudrés, ornés d'une plume et d'un ruban.

Toile de forme ovale. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

Exposition universelle de 1878.
Ventes Daru, Alexandre Dumas, Muhlbacher.



Nº 49



No 50

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685-1766

50 — *Portrait d'un maréchal.*

Debout, en armure, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur son casque posé sur un roc, le bras droit tendu, faisant un geste de la main, le visage encadré de la grande perruque bouclée et poudrée, les yeux fixés vers la gauche, il semble donner un ordre.

L'écharpe blanche du commandement est nouée à sa taille; sur sa poitrine on remarque la croix de Saint-Louis; à son côté, une épée à poignée d'argent. Dans le fond et à gauche se livre une bataille.

Beau et intéressant portrait du maître.

Signé en toutes lettres et daté : *1727*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 47 ; larg., 1 m. 15

Exposition universelle de 1900.





No 51



PASTELS

Provenant du château de M***

PERRONNEAU

JEAN-BAPTISTE)

1715-1783

51 — *Portrait présumé de Mme Miron.*

Les cheveux relevés et poudrés, un collier de perles au cou, un mantelet de dentelle noire sur son corsage bleu décolleté, à devant rose orné d'un nœud de ruban de même couleur, elle est vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts à gauche.

Œuvre remarquable de l'artiste, d'une grande fraîcheur de conservation.

Signé et daté : *1765*.

Pastel de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

52 — *Portrait présumé de M. Miron.*

En perruque poudrée à catogan, habit bleu, chemise bordée de dentelle, ouverte sur le cou, il est à mi-corps, de trois quarts à gauche.

Œuvre remarquable de l'artiste, d'une grande fraîcheur de conservation.

Signé et daté : *1772.*

Pastel de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.





N° 52



